प्रश्न पत्र (2021-2025) कक्षा नवमी विषय हिंदी

1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

'उत्साह' की गिनती अच्छे गुणों में होती है। किसी भाव के अच्छे या बुरे होने का निश्चय अधिकतर उसकी प्रवृत्ति के शुभ या अशुभ परिणाम के विचार से होता है। वही उत्साह जो कर्तव्य कर्मों के प्रति इतना सुन्दर दिखाई पड़ता है। अकर्त्तव्य कर्मों की ओर होने पर वैसा श्लाघ्य नहीं प्रतीत होता। आत्मरक्षा, पर-रक्षा, देश-रक्षा आदि के निमित्त साहस की जो उमंग देखी जाती है उसके सौंदर्य को परपीड़न, डकैती आदि कर्मों का साहस कभी नहीं पहुँच सकता। यह बात होते हुए भी विशुद्ध उत्साह या साहस की प्रशंसा संसार में थोड़ी-बहुत होती ही है। अत्याचारियों या डाकुओं के शौर्य और साहस की कथाएँ भी लोग तारीफ करते हुए सुनते हैं। अब तक उत्साह का प्रधान रूप ही हमारे सामने रहा, जिसमें साहस का पूरा योग रहता है। पर कर्ममात्र के संपादन में जो तत्परतापूर्ण आनंद देखा जाता है यह भी उत्साह ही कहा जाता है। सब कामों में साहस अपेक्षित नहीं होता, पर थोड़ा-बहुत आराम, विश्राम, सुभीते इत्यादि का त्याग सबमें करना पड़ता है और कुछ नहीं तो उठकर बैठना, खड़े होना या दस-पाँच कदम चलना ही पड़ता है। जब तक आनंद का लगाव किसी क्रिया, व्यापार या उसकी भावना के साथ नहीं दिखाई पड़तातब तक उसे 'उत्साह' की संज्ञा प्राप्त नहीं होती। यदि किसी प्रिय मित्र के आने का समाचार पाकर हम चुपचाप ज्यों के त्यों आनंदित होकर बैठे रह जाएँ या थोड़ा हँस भी दें तो यह हमारा उत्साह नहीं कहा जाएगा। हमारा उत्साह तभी कहा जाएगा जब हम अपने मित्र का आगमन सुनते ही उठ खड़े होंगे, उससे मिलने के लिए दौड़ पड़ेंगे और उसके ठहरने आदि के प्रबंध में प्रसन्न-मुख इधर-उधर आते-जाते दिखाई देंगे। प्रयत्न और कर्म-संकल्प उत्साह नामक आनंद के नित्य लक्षण हैं।प्रत्येक कर्म में थोड़ा या बहुत बुद्धि का योग भी रहता है। कुछ कर्मों में तो बुद्धि की तत्परता और शरीर की तत्परता दोनों बराबर साथ-साथ चलती हैं। उत्साह की उमंग जिस प्रकार हाथ-पैर चलवाती है उसी प्रकार बुद्धि से भी काम कराती है। ऐसे उत्साह वाले को कर्मवीर कहना चाहिए या बुद्धिवीर यह प्रश्न मुद्राराक्षस-नाटक बहुत अच्छी तरह हमारे सामने लाता है। चाणक्य और राक्षस के बीच जो चोटें चली हैं वे नीति की हैं-शस्त्र की नहीं।

(1) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए।

(2) किसी भाव का अच्छा या बुरा होना किस पर निर्भर करता है?

(3) उत्साह में सबसे अधिक योगदान किसका रहता है?

(4) आनंद को कब उत्साह नहीं माना जाता?

(5) प्रयत्न और कर्म संकल्प क्या हैं? (6) उत्साह को उमंग क्या करवाती है?

(7) प्रत्येक कर्म में किसका योग रहता है? (8) उत्साह की गिनती किस प्रकार के गुणों में रहती है? (9) साहस की उमंग किन कार्यों में होती है? (10) परपीड़न, डकैती आदि कार्य कैसे होते हैं?

2 अधोलिखित सन्दर्भ को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

प्रत्येक कार्य का एक अपना समय होता है। समय निकल जाने के बाद कार्य की न तो कोई शोभा ही शेष रह जाती है और न उसकी उपयोगिता। एक बार फसल सूख जाने पर, फिर चाहे कितनी ही वर्षा क्यों न हो. उसे हरी-भरी बनाए रखना कठिन होता है। समय पर रोगी को मामूली उपचार स्वस्थ बना सकता है किन्तु उचित समय गंवा देने के बाद अच्छी से अच्छी औषधि भी निरर्थक ही सिद्ध होती है।

(क) उपर्युक्त सन्दर्भ का उचित शीर्षक दीजिए।

(ख) उपरोक्त सन्दर्भ का एक-तिहाई सार लिखिए।

(ग) समय निकल जाने के बाद किसी कार्य की उपयोगिता कैसे रह जाती है?

अपठित गद्यांश 2021

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

'आत्मयतो वृद्धि विनाशौ' कितना सत्य है यह, चाणक्य सूत्र की वृद्धि और विनाश के लिए हम जिम्मेदार हैं। लगभग सात हजार वर्ष पूर्व हमारे ग्रह पर जब हिमयुग समाप्त हुआ था, मानव ने खुलकर धूप सेंकना शुरू किया था। इसी धूप से प्रकृति का निर्माण हुआ था। सदियों से शान्त अपनी जगह पर खड़े वृक्षों के तनों की वलयों, ध्रुवों पर जमीं बर्फ, समुद्रों की अतल गहराईयों में जमीं मूँगे की चट्टानें सब हमारे बही-खाते हैं। मगर न जाने आज क्यों इन हमारी धरोहरों पर अब आँच आ रही है। प्रकृति हमें अनिश्चितता की ओर धकेल रही है। इस अनिश्चितता ने जीवन को धरातल विहीन करने की ठान ली है। पूरे पारिस्थितिकी तन्त्र के लिए यह एक चेतावनी है। इसके लिए कोई और नहीं स्वयं मानव ही जिम्मेदार है जिसने अपनी माँ को घर में कैद कर रखा है। उस घर का नाम है ग्रीन हाऊस। सामान्यतः जब धरती पर सूर्य की किरणें पड़ती हैं तो उसका कुछ भाग वातावरण की परतें, अन्तरिक्ष में वापिस लौटा देती हैं। बाकी की बची किरणों से पृथ्वी पर जीवन चलता है और उसका तापमान 14° सैल्सियस तक बना रहता है। वातावरण की परतेंसूर्य की रश्मियों से हमारी रक्षा करती हैं। उनमें से एक ओजोन परत है। कार्बन डाई ऑक्साईड, हाईड्रोजन, ऑक्सीजन और नाईट्रोजन के संयोग से सूर्य की उपस्थिति में क्रिया प्रतिक्रिया से पहली कोशिका बनी। इस कोशिका ने प्रकाश संश्लेषण कर ऑक्सीजन पैदा की। इस ऑक्सीजन ने हवा में जाकर ओजोन परत बनाई और हमारी धरा सुरक्षित हो गई। मानव ने अपने विकास की राह पर चलते-चलते अब प्रकृति को विनाश के कगार पर पहुँचा दिया है। आज के संदर्भ में गौर करें तो आने वाले समय में हिमालय के सभी ग्लेशियर 2035 तक लुप्त हो जाएँगे। माऊंट एवरेस्ट पर 13% तक बर्फ पिघल चुकी है। ये ग्लेशियर ही हमारे लिए ताजा जल का भण्डारण हैं। ग्लेशियरों के पिघलने से, समुद्रों का जलस्तर बढ़ने से उसके किनारे बसे द्वीपों और देशों का अस्तित्व खत्म हो जाएगा।

(क) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए। (ख) हिमयुग की समाप्ति कब हुई थी ?

(ग) हमारे पास प्रकृति के क्या-क्या बही-खाते हैं? (घ) ग्रीन हाऊस क्या है?

(ङ) ओजोन परत का निर्माण कैसे हुआ ? (च) पारिस्थितिकी तन्त्र से क्या अभिप्राय है?

(छ) गद्यांश में विकास और विनाश किससे सम्बन्धित है? (ज) ग्लेशियरों के पिघलने से क्या होगा ?

(झ) कौन-सी गैस प्रदूषण के लिए अधिक जिम्मेदार है? (ज) गद्यांश का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

2 अधोलिखित संदर्भ को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

आज अंग्रेजी का अधकचरा ज्ञान रखने वाले शिक्षार्थियों ने ऐसी दूषित प्रवृत्ति का प्रचार किया है कि जिसे देखो, वह अपने अंग्रेजी ज्ञान का प्रमाण दो-चार टूटे-फूटे वाक्य बोलकर देना चाहता है। विदेशों में प्रवृत्ति के कारण हमारे राष्ट्रीय गौरव को जो क्षति समय-समय पर पहुँचती रहती है, उससे सभी परिचित हैं। अंग्रेजी के इस प्रयोग से विदेशियों को लगता है कि भारतवर्ष स्वतन्त्र तो हुआ, किन्तु मानसिक दृष्टि से अभी वह गुलाम ही है।

(क) उपर्युक्त अनुच्छेद का शीर्षक दीजिए। (ख) सन्दर्भ का एक-तिहाई सार लिखिए। (ग) कौन-से लोग मानसिक दृष्टि से गुलाम है?

अपठित गद्यांश 2022

1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हम आम लोगों को कहते हुए सुनते हैं कि कोई व्यक्ति अच्छा है या बुरा इसकी पहचान उसकी संगति से होती है। यह स्वभाविक ही है कि स्वभाव, आचार, व्यवहार की दृष्टि से जैसा व्यक्ति खुद होगा, वैसे ही लोगों से वह मिलना-जुलना पसंद करेगा। कौए कौओं से ही मिलकर बैठते हैं। कुंजे कुंजों से। केवल इतना ही नहीं, किसी का चरित्र बनाने या बिगाड़ने में भी संगति का बहुत बड़ा हाथ होता है। अगर कोई शराबिओं के साथ उठता-बैठता है तो उसे शराब की बुराई चिपट जाएगी। हम प्रतिदिन कहते और सुनते हैं कि खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है। इसलिए मनुष्य अपनी संगति के प्रभाव से कैसे बच सकता है। इस प्रकार साधु-संगति या सत्संग कहलाने का मान केवल उस संगत को होता है. जिसमें संत सतगुरु शामिल हों। यह महापुरुष दया और दयालुता के स्रोत होते हैं और वे अपनी शिक्षा. दयालुता और दया भाव से अनेक जीवों को कृतार्थ करते हैं। जहाँ ऐसे उपकारी पुरुष वास करते हैं उस स्थान की संगति परोपकार की भावना से भर जाती है। ऐसी साधु-संगति से मन का मैल दूर हो जाता है। सारी सृष्टि के जीवों में ईश्वर का ही नूर दिखाई देता है। विश्व बन्धुत्व की भावना बढ़ जाती है। अतः परमानन्द प्राप्त करने के लिए अच्छे पुरुषों की संगति ही एकमात्र उपाय या साधन है। अतः सत्संग को अपनाना ही सही कदम है।

(क) उपरोक्त अवतरण का उचित शीर्षक दीजिए। (ख) अच्छे या बुरे की पहचान कैसे होती है ?

(ग) व्यक्ति कैसे लोगों से मिलना-जुलना पसंद करता है ? (घ) चरित्र निर्माण में कैसी संगति बाधक है ?

(ङ) सत्संगति कहलाने का मान किस संगति को प्राप्त है ? (च) महापुरुषों की संगति में क्या लाभ होता है ?

(छ) मानव जीवन में सही कदम क्या है? (ज) शराब पीने की गलत आदत कब चिपट जाती है ?

(झ) मनुष्यों को कहाँ जाकर बैठना चाहिए ? (ञ) सृष्टि के जीवों में किसका नूर दिखाई देता है ?

2 अधोलिखित संदर्भ को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

जीवन घटनाओं का समूह है। यह संसार एक बहती नदी के समान है। इसमें बूंद न जाने किन-किन घटनाओं का सामना करती, जूझती आगे बढ़ती है। देखने में तो इस बूंद की हस्तो कुछ भी नहीं। जीवन में कभी-कभी घटनाएँ घट जाती हैं जो मनुष्य को असंभव से संभव की ओर ले जाती है। मनुष्य अपने को महान कार्य कर सकने में समर्थ समझने लगता है। मेरे जीवन में एक रोमांचकारी घटना है जिसे मैं आपको सुनाना चाहती हूँ। यह घटना जीवन के सुख-दुःख के मधुर मिलन का रोमांच लिए है।

(क) उपर्युक्त अनुच्छेद का शीर्षक लिखिए। (ख) संदर्भ का एक-तिहाई सार लिखिए।

(ग) यह संसार किसके समान है और जीवन में कभी-कभी घटनाएँ मनुष्य को कहाँ ले जाती हैं ?

अपठित गद्यांश 2023

1 भाषा और धर्म किसी भी संस्कृति के मूलाधार होते हैं। धर्म वह मूल्य तय करता है जिनसे जन समूह संचालित होते हैं और भाषा सनातन मानव परम्पराओं की वाहक और नई अभिव्यक्ति का वाहन दोनों हैं। निर्मल के रचना संसार में भारतीय धर्मों और भाषाओं की अचरजपूर्ण भिन्नता के प्रति एक सहज उत्सुकता और आदर का भाव हर कहीं है लेकिन इसी के साथ एक त्रासद अहसास भी है कि असली लड़ाई बाहरी युद्ध क्षेत्रों में नहीं, मनुष्य के मनों में चलती है और आवश्यकता नहीं कि उस लड़ाई में जीत हमेशा उदात्त, धैर्यवान और क्षमाशील तत्वों की ही हो।

"मैं उस क्षण जार्ज से डरने लगा। खुद अपने से डरने लगा। मुझे लगा, जैसे मैं अब कभी उसकी ओर नहीं देख सकूंगा। उस क्षण में कोई भयंकर चीज कर सकता है। मैं उससे बहुत कुछ कहना चाहता था, कुछ भी किन्तु अब हम दोनों एक संग होते हुए भी अचानक अकेले पड़ गए थे और मैं | शायद इससे भयंकर और एक संग होते हुए भी यह कुछ भी नहीं कर सकता था कोई चीज नहीं जब दो व्यक्ति अनुभव कर लें कि उनमें से कोई भी एक-दूसरे को नहीं बचा सकता |" (लंदन की एक रात)

इस दर्शन के कारण आदमी, देवता, नदी, पर्वत, वनोपवन से जुड़े मिथकों की एक धुंध हमेशा उनके मन को आधुनिक जीवन जीने के बीच स्वदेश, परदेस हर कहीं घेरे रहती है। "मिथक मनुष्य की 'सर्जना' उतनी नहीं, जितना वह मनुष्य की अज्ञात, अनाम सामूहिक चेतना का अंग है इसके द्वारा अर्थ ग्रहण किया जाता है। .... कला चेतना की उपज है (जो) उदात्ततम क्षणों में मिथक होने का स्वप्न देखती है जिसमें व्यक्ति और समूह का भेद मिट जाता है।" (कला, मिथक और यथार्थ)|

अन्ततः एक लेखक में ऐसे सच्चे और कठोर आत्मालोचन की क्षमता भी संस्कृति के गहरे अनुशासन से ही उपजती है और देर से ही सही, यह एक कलाकार को मानव नियति को ठीक से समझकर संस्कृकि के नये आयाम रचने की ताकत भी प्रदान करती है। व्यक्ति और समाज के अन्तर्सम्बन्ध कैसे बनते हैं और उनके बीच संप्रेषण के सहज तार कभी कैसे टूट भी जाते हैं, उन्हें किस हद तक टूटने से बचाया जा सकता है ? संस्कारित, सभ्य किन्तु निष्कवच कला को, उसकी विनम्र और आहिंसापरक विचारशीलता को सर्वग्रासी सुरसाकार आक्रामत्र विचारधाराओं के जबड़ों से क्योंकर बचाया जाना जरूरी है। इन सवालों को लेकर निर्मल का स्वर विनम्र भले हो लेकिन उसे हमेशा आदर से सुना जाएगा।

अ) उपर्युक्त गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक निम्न में से चुनिए

(i)कार्य के प्रति समर्पण (ii) भाषा (iii) संस्कृति (iv) निर्मल वर्मा की कला साधना की पहचान

(ब) संस्कृति के मूलाधार किसे माना जाता है ? (i)भाषा और धर्म (ii) भाषा (iii) संस्कृति(iv) धर्म (स) कला किस की उपज है ?

(i) धर्म(ii)संस्कृति(iii)चेतना (iv) भाषा

(द) नई अभिव्यक्ति का वाहन कौन है ? (i) भाषा (ii) चेतना (iii) संस्कृति (iv) धर्म

(य) निर्मल वर्मा के साहित्य में क्या उपलब्ध होता है ?(र) संस्कृति के अनुशासन से क्या उत्पन्न होता है ?

(ल) धर्म किन मूल्यों को तय करता है ?(व) भाषा किसकी वाहिका है ?

(च) निर्मल वर्मा के व्यक्तित्व की पहचान क्या है ?(छ) निर्मल वर्मा के स्वरों को किस प्रकार सुना जाएगा ?

अपठित गद्यांश 2024

1 बहुविकल्पीय प्रश्नों में से प्रश्न का उचित उत्तर लिखिए:

(i) भाषा की तीन परस्पर इकाईयाँ कौन-कौन सी हैं?(क)शब्द (ख)वाक्य (ग) वर्ण, शब्द और वाक्य (घ) वर्ण

(ii) "अनुशासनहीनता देश के लिए खतरनाक है।" वाक्य के अन्त में कौन-सा चिन्ह लगा है?
(क) अल्पविराम (ख) अर्द्धविराम (ग) प्रश्नसूचक (घ) पूर्णविराम
(iii) अशोक स्कूल जाता है और मन लगाकर पढ़ता है। कौन-सा वाक्य है?
(क)सरल वाक्य (ख) संयुक्त वाक्य (ग) निषेध वाचक (घ) मिश्र वाक्य
(iv) तुमसे दूध नहीं पिया जाता। कौन-सा वाच्य है? (क) कर्मवाच्य (ख) कृर्तवाच्य(ग) भाववाच्य (घ) इनमें से कोई भी नहीं
(iii) अशोक स्कूल जाता है और मन लगाकर पड़ता है। कौन-सा वाक्य है?
(क) सरल वाक्य(ख) संयुक्त वाक्य (ग) निषेध वाचक (घ) मिश्र वाक्य
(iv) तुमसे दूध नहीं पिया जाता। कौन-सा वाच्य है?(क) कर्मवाच्य (ख) कृर्तवाच्य ग)भाववाच्य (घ) इनमें से कोई भी नहीं
(v) 'प्रतिदिन' कौन-सा समास है? (क)द्विगु (ख) बहुव्रीह (ग) तत्पुरुष (घ)अव्ययीभाव
(vi) हीरा और मोती बैलों के मालिक का क्या नाम था? (क) प्रेमचन्द (ख) झूरी (ग) होरी (घ) झुनिया
(vii) 'ल्हासा की ओर' पाठ में लेखक और उसके साथी को क्या बनना पड़ा? (क) भिखमंगा (ख) सैनिक (ग) गायक
(viii) 'दो बैलों की कथा' पाठ में बैलों के प्रति किसको प्रेम उमड़ आया? (क) सौतेली माँ (ख) छोटी बच्ची(ग) नौकर को
(घ) दड़ियल व्यक्ति
(ix) 'मेरे बचपन के दिन' पाठ में लेखिका को ईनाम में क्या मिला था? (क) पीतल का लोटा (ख) पुस्तकें (ग) कलम
(घ) चाँदी का कटोरा
(x) 'साँवले सपनों की याद में' लेखक क्या लेकर पक्षियों की तलाश करते थे? (क) बाँसुरी (ख) लम्बी दूरबीन (ग) एयरगन (घ) धनुष
(xi) 'कैदी और कोकिला' कविता में लेखक को किसके साथ बन्द किया गया था?
(xii) पक्ष-विपक्ष में उलझकर मनुष्य किसे भुला रहा है?(क) ईमानदारी(ख) परोपकार (ग) मनुष्यता (घ) ईश्वर के नाम को
(xiii) ईश्वर वास्तव में कहाँ वास करता है? (क) संसार के कण-कण में (ख) हर प्राणी के भीतर (ग) हर स्वांस में (घ) उपरोक्त सभी
xiv) 'मेघ आए' कविता में बड़ा बुजुर्ग किस वृक्ष को कहा है?(क) पीपल(ख) बरगद(ग) आम (घ) जामुन।

काव्यांश 2020,2024

निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मानुष हौं तो वही रसखानि बसौं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन | जौ पसु हौं तो कहा बस मेरो चरौं नित नंद की धेनु मंझारन || पाहन हौं तो वही गिरि को जो कियो हरिछत्र पुरंदर धारन।

जौ खग हौं तो बसेरो करौं मिलि कालिंदी कूल कदंब की डारन ||

(क) कवि मनुष्य रूप में कहाँ और क्यों जीवन पाना चाहता है? ii) कवि यमुना किनारे कदंब की शाखाओं पर पक्षी बनकर क्यों रहना चाहता है? (iii) कवि मनुष्य रूप में कहाँ और क्यों जीवन पाना चाहता है? (iv) कवि पशु बनकर किसकी गऊओं के साथ चरना चाहता है? (v) सवैया में निहित काव्य सौन्दर्य प्रतिपादित कीजिए।

काव्यांश 2021,2023

निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

मोकों कहाँ ढूँढे बंदे मैं तो तेरे पास में। ना मैं देवल ना मैं मस्जिद, ना काबे कैलास में। ना तो कौनो क्रिया-कर्म में, नहीं योग बैराग में। खोजी होय तो तुरतहि मिलिहौ, पलभर की तलास में। कहैं कबीर सुनो भई साधो, सब स्वाँसों की स्वाँस में ||

(क) कवि इस पक्ति में किस बात की और जोर दे रहे हैं? (ख) कवि और कविता का नाम लिखिए। (ग) निर्गुण ब्रह्म कहाँ कहाँ नहीं मिलता है?(घ) पद में निहित काव्य सौंदर्य प्रतिपादित कीजिए। अथवा

क्षितिज अटारी गहराई दामिनी दमकी क्षमा करो गाँठ खुल गई अब भरम की। बाँध टूटा झर-झर मिलन के अश्रु ढरके। मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के।

(क) बादल कहाँ तक फैल गए थे? (ख) कवि और कविता का नाम लिखिए। (ग) कवि इस पद्यांश में किस बात पर जोर दे रहे हैं(घ) 'मिलन के अश्रु ढरके' से क्या तात्पर्य है?

काव्यांश 2024

निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

मानसरोवर सुभर जल, हंसा केलि कराहिं | मुकताफल मुकता चुगैं, अब उड़ि अनत न जाहिं | |

(क) कवि की दृष्टि में 'मान सरोवर' और 'सुभर जल' का क्या गहन अर्थ है? (ख) कवि ने हंस किसे माना है ?
(ग) हंस कहीं भी उड़ कर क्यों नहीं जाना चाहते ? (घ) उपरोक्त साखी में निहित काव्य-सौन्दर्य प्रतिपादित कीजिए। अथवा
चुप खड़ा बगुला डुबाए टांग जल में, देखते ही मीन चंचल ध्यान-निद्रा त्यागता है, चट दबाकर चोंच में नीचे गले के डालता है।
(क) पोखर के जल में एक टांग पर कौन खड़ा है ?(ख) बगुला अपनी नींद को कब त्यागता प्रतीत होता है ?
(ग) तालाब में खड़ा बगुला क्या वास्तव में ही नींद में होता है ? (घ) अवतरण में निहित काव्य-सौंदर्य को प्रतिपादित कीजिए।

निबंध 2020-2025

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर निबन्ध लिखिए :
(क) दशहरा भूमिका, मनाने का कारण, शस्त्रपूजन, झाँकियाँ, रामलीलाएँ, बुराई पर अच्छाई की विजय, उपसंहार।
(ख) विद्यार्थी जीवन : भूमिका, जीवन की चार अवस्थाएँ, ब्रह्मचर्य पालन, संगति का प्रभाव, तपस्या का जीवन, अनुशासित जीवन, उपसंहार।
(ग) हिमाचल प्रदेश: भूमिका, सुन्दर वन और बाग, पहाड़ी प्रदेश, भोले भाले लोग, देवभूमि, पूर्ण राज्य, सैलानियों को स्वर्ग, उपसंहार।
(घ) दहेज प्रथा : भूमिका, अनेक समाचार, दहेज काअर्थ और इसका आरंभ, सात्विक रूप, कन्या धरोहर, विकृत रूप. लोभी वृत्ति, मुख्य कारण, समस्या का समाधान, उपसंहार।

(ङ)महँगाई : भूमिका, महँगाई के कारण, दोषपूर्ण वितरण व्यवस्था, जमाखोरी, सिंचाई सुविधाओं में कमी, कौन जिम्मेदार, उपसंहार।

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर निबन्ध लिखिए-

(क) विद्यार्थी और अनुशासन भूमिक अनुशासन का अर्थ शिक्षा, प्रकार, आवश्यकता, उपसंहार।

(ख) दीपावली-भूमिका मनाने का मुख्य कारण राम का अयोध्या आना, महापुरुषों का निर्वाण दिवस, लक्ष्मी पूजन, उपसंहार।

(ग) प्रदूषण को समस्या भूमिका, प्रदूषण के प्रकार, प्रदूषण से हानियाँ, रोकने के उपाय उपसंहार।

(घ) समय का सदुपयोग भूमिका

, समय सीमित है. अमूल्य धन है. सुखों की प्राप्ति, आलस्य का त्याग, उपसंहार |

(ङ) प्रात:काल की सैर- भूमिका. प्रकृति का सर्वश्रेष्ठ समय, लाभ. हानियाँ, आवश्यकता, उपसंहार |

निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर दिए गए संकेत बिन्दुओं के आधार पर निबन्ध लिखिए :

(क) आतंकवाद और भारत भूमिका, आतंकवाद की समस्या, कारण एवं नियंत्रण, जनता का सहयोग, सरकार के कदम, विषय की गंभीरता, उपसंहार।

(ख) मेरा प्यारा हिमाचल प्रदेश भूमिका, राज्य की स्थापना, अनेक देव स्थान एवं मेले, राजधानी, उन्नति के पथ पर, फलों के बाग-वन, उपसंहार।

ग) विद्यार्थी और अनुशासन भूमिका, अनुशासन का अर्थ, शिक्षा, प्रकार, आवश्यकता, उपसंहार।

च) विजयदशमी भूमिका, मनाने का कारण, शस्त्र पूजन, झाँकियाँ, रामलीलाएँ, बुराई पर अच्छाई की विजय, उपसंहार।

5) कम्प्यूटर आज की आवश्यकता भूमिका, कम्प्यूटर का आविष्कार, कम्प्यूटर का प्रयोग, उपसंहार |

(ब) विद्यार्थी जीवन : भूमिका, महत्वपूर्ण अवस्था, तपस्या का जीवन, ब्रह्मचर्य, उच्च आदर्श, लक्ष्य, उपसंहार |

(स) प्रदूषण की समस्या : भूमिका, प्रदूषण के प्रकार, प्रदूषण से हानियाँ, रोकने के उपाय, उपसंहार।

(द) हिमाचल के त्योहार : भूमिका, रेणुका मेला, मिंजर मेला, रथ-रथणी मेला, लवी मेला, सिरमौर के त्योहार, अन्य त्योहार, उपसंहार।

दिए हुए विषयों में से कोई एक विषय पर निबंध साफ व सुन्दर-सुन्दर (250) शब्दों में लिखिए:

(i) मेरा प्यारा हिमाचल प्रदेश (ii) प्रातः काल का भ्रमण (iii) समय कासदुपयोग(iv)विजयदशमी / दशहरा।

प्रार्थना पत्र 2020-2025

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक महोदय को अपना शिक्षा-शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा
बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर अपने मित्र को बधाई संदेश देते हुए एक पत्र लिखिए।

अपने विद्यालय के मुख्याध्यापक/प्रधानाचार्य जी को विद्यालय त्याग प्रमाण-पत्र प्राप्त करने हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा

अनुपस्थिति दण्ड को क्षमा करने हेतु अपने विद्यालय के मुख्याध्यापक/प्रधानाचार्य जी को प्रार्थना-पत्र लिखिए।

अपने प्रधानाचार्य / मुख्याध्यापक जी को छात्रवृति प्रदान करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा
अपने मित्र को छुट्टियों में किसी पर्यटन स्थल का भ्रमण करने के लिए पत्र लिखिए।

अपने प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण-पत्र प्रदान करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखें। अथवा

भाई की शादी पर अपने मित्र को बुलाने हेतु निमन्त्रण-पत्र लिखिए।

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को विद्यालय त्याग प्रमाण-पत्र प्रदान के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा
अपने छोटे भाई को एक पत्र लिखते हुए उसे कुसंगति से बचने की चेतावनी दीजिए।

संवाद और सूचना लेखन 2020 से 2025

अपने विद्यालय में पर्यावरण दिवस मनाने पर सूचना लेखन के अंतर्गत सूचना लिखिए।अथवा

सागरिका और यशिका में पेड़-पौधों की रक्षा से सम्बन्धित संवाद का वर्णन कीजिए।

आपके विद्यालय में मनाए गए वार्षिकोत्सव पर प्रतिवेदन लिखिए। अथवा

अनीता ऊन लेने बाजार गई। ऊन के मोल-भाव को लेकर अनीता और ऊन वाले के मध्य हुई बातचीत को संवाद शैली में लिखें।

आपके विद्यालय में अध्यापक दिवस मनाया जाना है। इस विषय पर सूचना लिखिए। अथवा
दोस्त के जन्मदिन पर शुभकामना संदेश लिखिए।

अपने प्रधानाचार्य / मुख्याध्यापक जी को छात्रवृति प्रदान करने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा
अपने मित्र को छुट्टियों में किसी पर्यटन स्थल का भ्रमण करने के लिए पत्र लिखिए।

अपने विद्यालय के मुख्याध्यापक/प्रधानाचार्य जी को विद्यालय त्याग प्रमाण-पत्र प्राप्त करने हेतु प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा

अनुपस्थिति दण्ड को क्षमा करने हेतु अपने विद्यालय के मुख्याध्यापक/प्रधानाचार्य जी को प्रार्थना-पत्र लिखिए।

अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/मुख्याध्यापक महोदय को अपना शिक्षा-शुल्क क्षमा करवाने के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए। अथवा
बोर्ड की परीक्षा में प्रथम आने पर अपने मित्र को बधाई संदेश देते हुए एक पत्र लिखिए।

पठित गद्यांश 2020से 2025

अपनी पाठ्यपुस्तक क्षितिज पर आधारित निम्न गद्यांश में से पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

कल भारत में भी यह संभव हो सकता है। अमेरिका में आज जो हो रहा है. कल वह भारत में भी आ सकता है। प्रतिष्ठा के अनेक रूप होते हैं। चाहे वे हास्यास्पद ही क्यों न हों। यह है एक छोटी सी झलक उपभोक्तावादी समाज की। यह विशिष्ट जन का समाज है पर सामान्य जन भी इसे ललचाई निगाहों से देखते हैं।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।(ख) प्रतिष्ठा का हास्यास्पद रूप क्या है?

(ग) लेखक ने उपभोक्तावादी समाज की कौन सी झलक प्रस्तुत की है?(घ) सामान्य जन ललचाई निगाहों से किसे और क्यो टापी आठ आने में मिल जाती है और जूते उस जमाने में भी पाँच रुपए से कम में क्या मिलते होंगे। जता हमेशा टोपी से कीमती रहा है। अब तो जूते की कीमत और बढ़ गई है और एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्यौछावर होती हैं। तुम भी जूते और टोपी के आनुपातिक मूल्य के मारे हुए थे। यह विडंबना मुझे इतनी तीव्रता से पहले कभी नहीं चुभी, जितनी आज चुभ रही है, जब मैं तुम्हारा फटा जूता देख रहा हूँ।

(क)पाठ और लेखक का नाम लिखिए।ख)जूते पर पचीसों टोपियाँ न्यौछावर से क्या तात्पर्य है?

(ग)लेखक का साहित्यिक पुरखा किसका मारा हुआ है और क्यों?(घ)लेखक को क्या बात आज बहुत चुभ रही है और क्यों?

दोनों ने अपनी मूक भाषा में, सलाह की, एक-दूसरे को कनखियों से देखा और लेट गए। जब गाँव में सोता पड़ गया, तो दोनों ने जोर मारकर पगहे तुड़ा डाले और घर की तरफ चले। पगहे बहुत मजबूत थे। अनुमान न हो सकता था कि कोई बैल उन्हें तोड़ सकेगा, पर इन दोनों में इस समय दूनी शक्ति आ गई थी। एक-एक झटके में रस्सियाँ टूट गई।

(क) पाठ और लेखक का नाम लिखिए। (ख) दोनों ने क्या सलाह की और क्यों ?

(ग) इस गद्यांश में उन दोनों ने किस भाषा का प्रयोग किया ?

कल भारत में भी यह संभव हो | अमेरिका में आज जो हो रहा है, वह कल भारत में भी आ सकता है। प्रतिष्ठा के अनेक रूप होते हैं। चाहे वे हास्यास्पद ही क्यों न हों। यह है एक छोटी सी झलक उपभोक्तावादी समाज की। यह विशिष्ट जन का समाज है पर सामान्य जन भी इसे ललचाई निगाहों से देखते हैं।

(क) लेखक किस सम्भावना की बात कर रहा है?(ख) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

(ग) प्रतिष्ठा का हास्यास्पद रूप क्या है?

सालिम अली प्रकृति की दुनिया में एक टापू बनने की बजाए अथाह सागर बनकर उभरे थे। जो लोग उनके भ्रमणशील स्वभाव और उनकी यायावरी से परिचित हैं, उन्हें महसूस होता है कि वे आज भी पक्षियों के सुराग में ही निकले हैं, और बस अभी गले में लंबी दूरबीन लटकाए अपने खोजपूर्ण नतीजों के साथ लौट आयेंगे।

(क) सालिम अली का प्रकृति की दुनिया में क्या स्थान था? (ख) सालिम अली के स्वभाव की क्या विशेषता थी?

(ग) सालिम अली पक्षियों की खोज कैसे करते थे?

यह व्यापारिक ही नहीं सैनिक रास्ता भी था. इसीलिए जगह जगह फौजी चौकियों और किले बने हुए हैं, जिनमें कभी चीनी पलटन रहा करती थी। आजकल बहुत से फौजी मकान गिर चुके हैं। दुर्ग के किसी भाग में, जहाँ किसानों ने अपना बसेरा बना लिया है. वहाँ घर कुछ आबाद दिखाई पड़ते हैं। ऐसे ही परित्यक्त एक बीनी किला था। वहाँ हम चाय पीने के लिए ठहरे। तिब्बत में यात्रियों के लिए बहुत-सी तकलीफें भी हैं और कुछ आराम की बातें भी। वहाँ जाति-पाति, छुआछूत का सवाल ही नहीं है कि और न औरतें परदा ही करती हैं। बहुत निम्न श्रेणी के भिखमंगों को लोग चोरी के डर से घर के भीतर नहीं आने देते, नहीं तो बिलकुल घर के भीतर चले जा सकते हैं।

(1) पाठ और लेखक का नाम लिखिए। (ii) लेखक किस रास्ते की बात कर रहा है ? इस रास्ते की प्रमुख विशेषता क्या है ?

(iii) इस मार्ग पर बने हुए किले किस काम आते थे ? अब इनकी क्या दशा है ?(iv) यहाँ की सामाजिक स्थिति कैसी है ?

टोपी आठ आने में मिल जाती है और जूते उस जमाने में भी पाँच रुपये से कम में क्या मिलते होंगे। जूता हमेशा टोपी से कीमती रहा है। अब तो जूते की कीमत और बढ़ गई है और एक जूते पर पचीसों टोपियाँ न्योछावर होती हैं। तुम भी जूते और टोपी के आनुपातिक मूल्य के मारे हुए थे। यह विडंबना मुझे इतनी तीव्रता से पहले कभी नहीं चुभी, जितनी आज चुभ रही है। जब मैं तुम्हारा फटा जूता देख रहा हूँ।

(i) लेखक के साहित्यिक पुरखे के जमाने में टोपी और जूते का - क्या मूल्य था ? दोनों में से किस का मूल्य अधिक था ?

(ii) जूते पर पचीसों टोपियाँ न्योछावर से क्या तात्पर्य है ? (iii) लेखक का साहित्यिक पुरखा किस का मारा हुआ है और क्यों ?

(iv) लेखक को क्या बात आज बहुत चुभ रही है और क्यों ? (V) पाठ और लेखक का नाम लिखिए।

पाठ 1

1कांजीहौस में कैद पशुओं की हाजिरी क्यों ली जाती होगी?

2 छोटी बच्ची को बालों के प्रति प्रेम क्यों उमड़ आया ?

3 किन घटनाओं से पता चलता है कि हीरा और मोती में गहरी दोस्ती थी?

4 लेकिन औरत जात पर सींग चलना मना है, यह भूल जाते हो। हीरा के इस कथन के माध्यम से स्त्री के प्रति प्रेमचंद की दृष्टि से उनका स्पष्ट कीजिए।

पाठ 2

1 लेखक लडकोर के मार्ग में अपने साथियों से किस कारण पिछड़ गया?

2 उसे समय के तिब्बत में हथियार का कानून न रहने के कारण यात्रियों किस प्रकार का भय बना रहता था?

3 अपनी यात्रा के दौरान लेखक को किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा?

4 प्रस्तुत यात्रा वृतांत के आधार पर बताइए कि समय तिब्बती समाज कैसा था?

पाठ 3

1 लेखक के अनुसार जीवन में सुख से क्या अभिप्राय है?

2 आज की उपभोक्तावादी संस्कृति हमारे दैनिक जीवन को किस प्रकार प्रभावित कर रही है?

3 गांधी जी ने उपभोक्ता संस्कृति को हमारे समाज के लिए चुनौती क्यों कहा है?

पाठ 4

1 किस घटना ने सलीम अली के जीवन की दिशा को बदल दिया और उन्हें पक्षी प्रेमी बना दिया ?

2 सलीम अली ने पूर्व प्रधानमंत्री के सामने पर्यावरण से संभावित किन खतरों का चित्र खींचा होगा कि जिससे उनकी आंखें नम हो गई थी?

3 सलीम अली प्रकृति की दुनिया में एक टापू बनने के बजाय अर्थ सागर बनकर उठे थे

पाठ 5

1 हरिशंकर परसाई ने प्रेमचंद का जो सब चित्र हमारे सामने प्रस्तुत किया है उसे प्रेमचंद के व्यक्तित्व की कौन-कौन सी विशेषताएं उभर कर आती है?

2 जूता हमेशा टोपी से कीमती रहा है अब तो जूते की कीमत और बढ़ गई है और एक जूते पर पच्चीसों टोपियां न्योछावर होती हैं।

पाठ 5

1 लेखिका उर्दू फारसी क्यों नहीं सीख पाई?

2 लेखिका ने अपनी मां के व्यक्तित्व की किन-किन विशेषताओं का उल्लेख किया है?

कविता 1

1 मानसरोवर से कवि का क्या आशय है? 2 इस संसार में सच्चा संत कौन कहलाता है?

3 किसी भी व्यक्ति की पहचान उसके कल से होती है या उसके कर्मों से तर्क। सहित उत्तर दीजिए।

4 मनुष्य ईश्वर को कहां-कहां ढूंढता फिरता है? 5 कबीर ने ईश्वर को सब सांसों की सांस में क्यों कहा है?

6 कबीर ने ज्ञान के आगमन की तुलना सामान्य हवा से ना कर आंधी से क्यों की है?

कविता 2

1 रस्सी यहां किसके लिए प्रयुक्त हुआ है और वह कैसी है? 2 कवयित्री द्वारा मुक्ति के लिए किए जाने वाले प्रयास व्यर्थ क्यों हो रहे हैं? 3 कवयित्री का घर जाने की जहां से क्या तात्पर्य है? 4 ज्ञानी से कवयित्री का क्या अभिप्राय है?

5 बंटू की साइकिल खोलने के लिए ललद्यद ने क्या उपाय सुझाया है?

कविता 3

1 ब्रजभूमि के प्रति कवि का प्रेम किन-किन रूपों में अभिव्यक्त हुआ है?

2 कवि का ब्रिज के बन बाग तालाब को निहारने के पीछे क्या कारण है?

3 आपके विचार से कभी पशु पक्षियों पहाड़ के रूप में भी कृष्ण का सानिध्य क्यों प्राप्त करना चाहता है?

कविता 4

1 कोयल की कोक सुनकर कवि की क्या प्रतिक्रिया थी? 2 कवि ने कोकिल के बोलने के किन कारणों की संभावना बताई?

3 किस शासन की तुलना तम के प्रभाव से की गई है और क्यों? 4 अर्धरात्रि में कोयल की चीज से कवि को क्या अंदेशा है?

5 कवि को कोयल से ईर्ष्या क्यों हो रही है? 6 कवि के स्मृति पटल पर कोयल के गीतों की कौन सी मधुर स्मृतियां अंकित है जिन्हें हमें नष्ट करने पर तुली हुई है? 7 हथकड़ियां को रहना क्यों कहा गया है?

कविता 5

1 कवि ने गांव को हारता जन मन क्यों कहा है? 2 कविता में किस मौसम के सौंदर्य का वर्णन है? 3 गांव को मार्केट डिब्बे से खुल क्यों कहा गया है

कविता 6

1 बादलों के आने पर प्रकृति में जिन गतिशील क्रियाओं को कवि ने चित्रित किया है उन्हें लिखिए।

2 लता ने बदल रूपी मेहमान को किस तरह देखा और क्यों?

3 मेघ रूपी मेहमान के आने से वातावरण में क्या परिवर्तन हुए?

4 मेघ के लिए बन ठन के समर के आने की बात क्यों कही गई है?

5 कवि ने पीपल को बड़ा बुजुर्ग क्यों कहा है?

कविता 7

1 सुविधा और मनोरंजन के उपकरणों से बच्चे वंचित क्यों थे?

2 अपने अपने शहर में बच्चों को कब-कब और कहां-कहां काम करते हुए देखा है?

3 बच्चों का काम पर जाना धरती के लिए बड़े हाथ से के समान क्यों है?

किताब कृतिका

पाठ 1

1 बाढ़ की खबर सुनकर लोग किस प्रकार की तैयारी करने लगे?

2 बाढ़ की सही जानकारी लेने और बाढ़ का रूप देखने के लिए लेखक क्यों उत्सुक था?

3 मृत्यु का तरल दूध किसे कहा गया है और क्यों?

4 आपदाओं से निपटने के लिए अपनी तरफ से कुछ सुझाव दीजिए।

5 बाढ़ पीड़ित क्षेत्र में कौन-कौन सी बीमारियों के फैलने की आशंका रहती है?

6 नौजवान के पानी में उतरते ही कुत्ता भी पानी में कूद गया दोनों ने किन भावनाओं के वशीभूत होकर ऐसा किया?

7 अपनी देखी सुनी किसी आपदा का वर्णन कीजिए।

पाठ 2

1 लेखिका ने अपनी नानी को कभी नहीं देखा फिर भी उनके व्यक्तित्व से क्यों प्रभावित थी?

2 लेखिका की नई की आजादी के आंदोलन में किस प्रकार की भागीदारी?

3 शिक्षा बच्चों का जन्म सिद्ध अधिकार है इसमें लेखिका के प्रयासों का उल्लेख कीजिए।

पाठ 3

1 रामस्वरूप का अपने बेटे को शिक्षा दिलवाना और विवाह के लिए छिपाना यह विरोधाभास उसकी किस विवशता को उजागर करता है?

2 अपनी बेटी का रिश्ता तय करने के लिए रामस्वरूप कुमार से जिस प्रकार के व्यवहार की अपेक्षा कर रहे हैं वह उचित क्यों नहीं है?

3 रीड की हड्डी शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

4 आपकी लाडली बेटे की रीड की हड्डी भी है या नहीं ...उमा इस कथन के माध्यम से शंकर की किन कमियों की और संकेत करना चाहती है?

5 इस एकांकी का उद्देश्य लिखिए।

6 समाज में महिलाओं को उचित गरिमा दिलाने हेतु आप कौन-कौन से प्रयास कर सकते हैं?